

Neue keramische Malfarbenkonzeption

Ausdrucksstarke Farben für individuelle Effekte

Dieser Beitrag stellt eine neue Konzeption gebrauchsfertiger keramischer Pastenmalfarben vor, die in mehrjähriger Zusammenarbeit mit international tätigen Zahntechnikern nach den Analysen natürlicher Zähne und den entsprechenden Reproduktionstechniken entwickelt wurden.

ZTM Ingo Scholten/Ratingen

■ **Patienten** haben heutzutage eine sehr hohe ästhetische Erwartung und wünschen ein möglichst natürliches Resultat bei der Rekonstruktion von Front- und Seitenzahnrestaurationen. Obwohl die Farbe nur einen von vielen Aspekten bildet, ist sie, neben der Zahnform und Funktion, wohl das wichtigste Entscheidungskriterium für die Akzeptanz einer keramischen Versorgung (Abb. 1).

Natürlich wirkende Kopien

Die neuen fluoreszierenden VINTAGE Art Keramikmalfarben von SHOFU sind

den in der Natur vorkommenden Farbeffekten nachempfunden. Sie sind für die Realisierung interner und externer Farbmodifikationen aller hochschmelzenden Metallkeramiksysteme empfohlen. Zudem können sie auf allen hochschmelzenden metallfreien Keramikrestaurationen mit Zirkondioxid-/Aluminiumoxid-Gerüsten, CAD/CAM-Keramikblöcken, Presskeramiken und Keramikzähnen aufgetragen werden.

Sofort einsatzfähig

Aufgrund der mikrofeinen Partikelstruktur beeindruckt diese gebrauchsfertigen pastösen Malfarben, die beliebig untereinander mischbar sind, durch ein hervorragendes Applikationsverhalten und eine außerordentliche Deckkraft (Abb. 2).

Selbst die gebrauchsfertige Glasurpaste ist hochfluoreszierend und unterstützt die natürliche Farbwirkung (Abb. 3 und 4).

Das Farbkonzept

Das gesamte VINTAGE Art System besteht aus 31 Einzel-
farben, die entsprechend den Ein-

satzmöglichkeiten in Praxis und Labor in drei Hauptgruppen klassifiziert wurden:

1. Base Stains

Die Base Color Farbgruppe beinhaltet die klassischen Primärfarben wie Pink, Yellow und Blue sowie die Sekundärfarben Orange, Green und Violet. Diese Basisfarben bieten bereits variantenreiche Anwendungsmöglichkeiten für eine natürliche Farbgebung oder die erforderlichen Korrekturen der keramischen Arbeiten. Durch Beimischen eines relativen Anteils der achromatischen Farben White, Gray und Black kann gezielt der Helligkeitswert der Farben herauf- bzw. herabgesetzt werden (Abb. 5–7).

2. Color Stains

Für die Gestaltung aller individuellen Farbtöne stehen 12 Color Stains zur Verfügung. Mit diesen Farbtönen gelingt jede Reproduktion einer Zahncharakteristik und die perfekte Angleichung zu den natürlichen Nachbarzähnen (Abb. 8).

3. Foundation Shade Stains/Shade Stains

Mit diesen Basismalfarben entsprechend den Farbgruppen des VITA Classical Farbsystems A, B, C und D sowie der Red Shift Farbgruppe des SHOFU NCC Systems eröffnen sich durch einfaches Aufmalen einzigartige Möglichkeiten,

