

„Ich wollte lange professioneller Sänger werden ...“

Ein Beitrag von Paul Bartkowiak

Herr Bettac, woher kommt Ihre enge Verbindung zur Musik und wie sind Sie letztlich bei der Zahnmedizin „gelandet“?

Meine musikalische Ausbildung begann bereits in meiner frühen Kindheit mit dem Singen, das bis heute mein Hauptinstrument ist. Ich wollte lange professioneller Sänger werden, singe bis heute in mehreren semiprofessionellen Ensembles und nehme immer noch Gesangsunterricht bei einem ehemaligen Professor der Hanns-Eisler-Hochschule. Instrumentalunterricht, eine musiktheoretische Auseinandersetzung mit der klassischen Musik, Aktivität in Chor und Orchester gehörten zu meiner umfangreichen schulischen Bildung. Die dann folgenden drei Semester Studium nordischer Philologie und Kulturwissenschaften an der Humboldt-Universität zu Berlin bildeten zwischen dem Abitur und dem Zahnmedizinstudium an der Charité eine willkommene Überbrückung und die Möglichkeit, meiner Begeisterung für Sprachen gerecht zu werden. Den finalen Weg in die Zahnmedizin einzuschlagen, war dann aus einem Sicherheits- und Faszinationsgedanken entstanden. Ein gewisser – in meinen Augen durchaus hilfreicher – Ordnungszwang, Detailverliebtheit, meine unstillbare Begeisterung für das Schöne verbunden mit dem wiederkehrenden Erlebnis, etwas mit meinen eigenen Händen zu schaffen, sind die Motoren meines beruflichen Schaffens.



© Bite Club Praxis für Kieferorthopädie



Infos zur Person

„Auch beim Singen ist eine ungehinderte Mundöffnung wichtig, Zungen-, Lippen- und Kaumuskulatur sollten für die Formung der Vokale und Artikulation der Konsonanten im Gleichgewicht sein. Da die Unterkieferposition auch Einfluss auf die Luftpassage hat [...]“

[INTERVIEW]

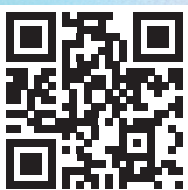
Auch wenn sich hauptberuflich alles um Zahnmedizin und KFO dreht, schlägt das Herz von Tommy Bettac mindestens genauso stark für einen anderen Berufszweig: den der Musik. Woher die Liebe zur Musik rührt und wie er sie in seinen Praxisalltag einbindet, verrät er in seiner Berliner Kieferorthopädiepraxis im Interview.

Sie absolvierten das Curriculum Musikermedizin und Musikphysiologie – wie sind Sie darauf gekommen?

Auf die Musikermedizin wurde ich bereits zu Studienzeiten in den Vorlesungen von Prof. Dr. Peroz und Prof. Dr. Dr. Radlanski aufmerksam: einerseits aus dem Bereich der Funktionsanalyse und -therapie, andererseits aus der kieferorthopädischen Perspektive. Ich habe kurz vor meiner Niederlassung im Oktober 2023 in meiner eigenen Praxis Bite Club in Berlin das Curriculum Musikermedizin und Musikphysiologie in Hannover und Berlin



Mikrofon: © hpdesign – stock.adobe.com



Zum Video-Eindruck der Praxis und des Teams

unter Prof. Dr. Altenmüller und Prof. Dr. Schmidt absolviert. Ich lasse die dort erworbenen Kenntnisse, meine regelmäßigen Fortbildungen durch die Mitgliedschaft in der DGfMM (Deutsche Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin e.V.) sowie im Arbeitskreis JUMM (Junges Forum Musikphysiologie und Musikermedizin) nun nach und nach in meinen Praxisalltag einfließen, auch wenn dies natürlich nicht das „Hauptgeschäft“ in meiner Praxis bildet.

Klar muss sein:

Ein Eingriff durch einen nicht für diese speziellen musikalischen Berufsgruppen sensibilisierten Therapeuten könnte zu Einschränkungen in der Ausführung des Berufs bis hin zu einer Berufsunfähigkeit führen. Andersherum lassen sich erwartbare musiker-spezifische Erkrankungen durch rechtzeitiges Erkennen verhindern oder zumindest herauszögern. Es stellt sich daher hier die wichtige Frage, ob und in welchem Umfang eine Therapie überhaupt in Betracht gezogen werden sollte.

Wie gehen Sie spezifische Erkrankungen von Sängern bzw. Musikern an?

Auch beim Singen ist eine ungehinderte Mundöffnung wichtig, Zungen-, Lippen- und Kaumusku-latur sollten für die Formung der Vokale und Arti-kulation der Konsonanten im Gleichgewicht sein. Da die Unterkieferposition auch Einfluss auf die Luftpassage und die sogenannte Luftsäule hat, ist eine frühe Erkennung von skelettalen Abweichungen im noch wachsenden Patienten zu empfehlen. Nach Abschluss des Gesichtswachstums sind ausgeprägte skelettale Dysgnathien teilweise nur noch durch die orthognathe Chirurgie zu harmonisieren.

ANZEIGE

DENTAL DATE

Du suchst echte Gründungserfahrung von erfolgreichen, selbstständigen Zahnärzten?

Das kostenlose und exklusive Workshop-Event bietet dir die Gelegenheit, dich mit erfahrenen Zahnärzten, Experten und anderen Praxisgründern auszutauschen.

Worauf wartest du?

Jetzt für das nächste Dental Date in deiner Nähe anmelden!

Erhalte drei Fortbildungspunkte!

Gratis Workshop-Event für Praxisgründer



Dies gilt auch für die Schaffung der Voraussetzungen für das Instrumentalspiel. Wichtig ist, dass die Patienten ihr Instrument mit in die Praxis bringen, um genaue Beobachtungen vorzunehmen und jedes noch so kleine Detail zu besprechen.

Wichtige Faktoren beim Therapieentscheid und der Zusammenstellung der notwendigen weiteren therapeutischen Erwägungen sind unter anderem, welches Instrument auf welchem Niveau gespielt wird, das Alter, welche Beschwerden es gibt, ob bereits Kompensationsmechanismen bestehen, wie sich der Allgemeinzustand darstellt, die Dauer des (täglichen) Instrumentalspiels, welche medizinischen Disziplinen bereits involviert sind, ob bereits eine Therapie durchgeführt wurde. Nicht zu unterschätzen ist die psychogene Komponente auf die Entstehung von musikspezifischen Erkrankungen. Eine diesbezügliche Betreuung sowie Entspannungstechniken wie die Alexandertechnik, Feldenkraistechnik und Dispokinesis können zu Schlüsselmomenten in der Therapie führen. Aus der Vielzahl der erhobenen Befunde ergibt sich dann das multimodale Therapiekonzept, dem wir mit unserem deutschlandweit agierenden Expertennetzwerk gerecht werden wollen.

Welches Vorwissen bzw. welche Kenntnisse sind unabdingbar, um die Berufsgruppe der professionellen Musiker adäquat zu versorgen?

Zunächst sind genaue Kenntnisse über das Instrumentalspiel erforderlich: Wie wird das Instrument gehalten, wodurch wird die Luft zum Schwingen gebracht und damit der Ton erzeugt, sprich welche Belastung wirkt wodurch auf welche Gewebegruppe oder funktionelle Einheit? Beispielsweise wirken auf die Frontzähne beim Spiel einer Oboe andere Kräfte und Belastungen als beim Spielen einer Posaune. Das Erlernen eines Instruments bei laufender kieferorthopädischer Behandlung ist im Übrigen durchaus möglich, sofern die resultierenden instrumentalspieltechnischen Kräfte den notwendigen kieferorthopädischen Kräften nicht entgegenwirken oder sie aufheben. Es kann auch eine kieferorthopädische Therapie durchgeführt werden, wenn man das Instrument bereits auf fortgeschrittenem Niveau spielt. Hier kann die Wahl des Therapiemittels auf die jeweiligen Erfordernisse angepasst werden, da der Ansatzbereich von Teilen der kieferorthopädischen Apparatur negativ beeinflusst werden kann. Daraus ergibt sich dann der Therapieentscheid: Zeitpunkt, Umfang, Dauer, Wahl der Therapiemittel und Vereinbarkeit mit der jeweiligen Situation. Wichtig für die Patienten ist, die Besonderheit des Berufs und die ihn begleitenden Umstände zu erkennen und stets in engster Abstimmung mit ihnen zu agieren sowie die Sensibilisierung für die Tragweite meiner Behandlungskonzeption. Daneben sind Fortbildungen auf dem Gebiet und der interdisziplinäre Austausch, das Erkennen der eigenen Grenzen und rechtzeitige Einbeziehung weiterer Disziplinen unerlässlich, um den individuellen Anforderungen möglichst in allen Punkten zu entsprechen. Und ganz obendrein sind viel Empathie und die Liebe zur Musik die besten Voraussetzungen, um diesem Orchideenfach der Medizin mit Freude und Begeisterung stets treu zu bleiben. ■

Übrigens ...

... hat es die Praxis **Bite Club** von Tommy Bettac im hippen Prenzlauer Berg in diesem Jahr auf die Shortlist des **ZWP Designpreis 2024** geschafft.



DGfMM

Die Deutsche Gesellschaft für Musikphysiologie und Musikermedizin e.V. (DGfMM) mit Sitz in Mainz arbeitet eng mit internationalen Fachgesellschaften auf dem Gebiet der Musikermedizin zusammen. Sie verfolgt die Förderung der Wissenschaft, Forschung und Lehre im Bereich der Physiologie und Pathophysiologie des Musizierens wie auch der Pathologie und Klinik der physischen und psychischen Erkrankungen des Musikers.



Weitere Infos auf: dgfmm.org

ALWAYS THE RIGHT CHOICE!

Neu:
Für Ihre nachhaltige
Praxis-
hygiene



Aus Zwei mach Vier. Die Desinfektions- und Reinigungsfamilie für Ihre Sauganlage wächst. Seit 1965 überzeugen Orotol® plus und MD 555 cleaner in Zahnarztpraxen und Zahnkliniken weltweit. Weil Wirkung und Zuverlässigkeit unschlagbar sind. Nun erweitern wir das Erfolgsteam. Orotol® plus pH 7 und MD 555 cleaner organic kombinieren ab sofort Sicherheit und Nachhaltigkeit für Ihre Praxis. Wirksam und schonend durch pH-Neutralität sowie Zitronensäure. Natürlich made in Germany.
Mehr auf www.duerredental.com/nachhaltige-hygiene

**DÜRR
DENTAL**
DAS BESTE HAT SYSTEM