Zwischen State of the Art und Abrechnungsstau

Jedes Fachgebiet – so auch die Endodontie – benötigt wissenschaftliche Impulse, um bestehende Kenntnisse und Vorgehensweisen zu hinterfragen und Behandlungen im Sinne der Patienten kontinuierlich zu optimieren. Leitlinien fördern diesen Wissenstransfer in der Praxis: Sie ordnen den State of the Art ein und geben wichtige Hinweise zum Einsatz und zur Anwendung von Materialien und Workflows. Doch GKV-Patienten können von diesen Empfehlungen letztlich nur profitieren, wenn auch die zahnärztliche Abrechnung Schritt hält. Denn nur wenn für neue, optimale Vorgehensweisen entsprechende Abrechnungspositionen bestehen, lässt sich der wissenschaftliche Fortschritt in die Patientenversorgung übertragen. Gerade auch in der Endodontie zeigt sich, wie wichtig es ist, wissenschaftlichen Fortschritt und Abrechnungsrealität zusammenzuführen.



© Marina – stock.adobe.com

Jetzt im Fachjournal **lesen**

Alles muss raus! Oder doch nicht? Die Debatte um die Behandlung tiefer Karies ist nicht neu: Sollte kariös angegriffenes Dentin vollständig entfernt werden oder rückt man doch eher den Erhalt einer vitalen Pulpa in den Fokus? Während früher erstere Option als oberstes Ziel galt, schiebt sich heute der Pulpaerhalt in den Vordergrund. Genau auf diese Thematik geht die erste S3-Leitlinie zum Management tiefer und extrem tiefer Karies ein, die in diesem Jahr veröffentlicht wurde. Dr. Esra Kosan war maßgeblich an der Entwicklung der Leitlinie beteiligt und erläutert im Fachinterview im *Endodontie Journal 3/26* die wichtigsten Neuerungen wie Grenzen vitalerhaltender Verfahren.

Hier gehts zum E-Paper *EJ 3/26.*

DR. ESRA KOSAN



Jetzt auf ZWP online **hören**

Wie entsteht eine Leitlinie der Größenordnung der neuen internationalen und interdisziplinären S3-Leitlinie zum Management tiefer und extrem tiefer Karies? Diese Frage steht im Zentrum unseres Talks mit der Berliner Zahnärztin und Wissenschaftlerin Dr. Esra Kosan.

Hier gehts zum Podcast.



Präsentiert von ZWP ONLINE

Infos zur Person

Brille: © Majnur – stock.adobe.com; Mikrofon: © Nikhil Ray – stock.adobe.com

Porträt: © Dr. Esra Kosan