

Fallbeispiel

# Rot-weiße Ästhetik in der Implantatprothetik

Gerade in der Implantatprothetik ist mit der akribischen Umsetzung einer Verblendung zur Herstellung der dentalen Harmonie oft noch kein zufriedenstellendes Ergebnis erreicht. Ein harmonisches Gesamtergebnis (Abb. 1) ist nur möglich, wenn die verloren gegangenen Hart- und Weichgewebeanteile ebenfalls in die Restauration integriert werden (Abb. 2). Dank der digital gestützten Konstruktion kann der Zahntechniker die Gerüstgestaltung zielsicher und detailliert umsetzen.

ZTM Björn Maier/Lauingen

■ **Die Rekonstruktion** von implantatgestütztem Zahnersatz stellt den Zahntechniker vor große Herausforderungen. Liegt der Zahnverlust beim Patienten schon länger zurück, ist der Zahntechniker bei der Rekonstruktion mit veränderten vertikalen sowie horizontalen Platz- und Funktionssituationen konfrontiert.

Dies erfordert viel Erfahrung im morphologischen Design des Zahnersatzes. Dazu muss der Zahntechniker das Spiel zwischen optischer und definitiver Breite über den Leistenverlauf und deren Winkelmerkmale beherrschen (Abb. 3).

Ein entsprechendes Weich- und Hartgewebemanagement stellt eine zusätzli-

che Herausforderung dar, ebenso wie die Farbstabilität und Konsistenz des Verblendmassensortiments. Bei einer kompositbasierten Weichteilrekonstruktion besteht die Möglichkeit, feine Farbnuancen am Patienten und dessen intraoralem Umfeld anzupassen. Dadurch wird ein Zahnersatz generiert, der sich in Funktion



Abb. 1



Abb. 2



Abb. 3



Abb. 4

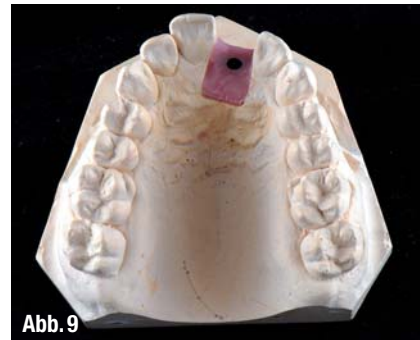
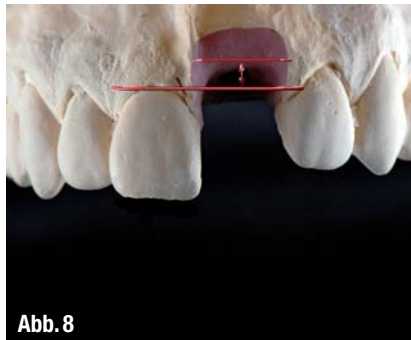


Abb. 5



Abb. 6

▲ **Abb. 1:** Die Herausforderung besteht zwischen natürlicher Ästhetik und einfacher Putzbarkeit. ▲ **Abb. 2:** In der hochwertigen Implantatprothetik spielt die Weichteilrekonstruktion auch bei festsitzenden Arbeiten eine entscheidende Rolle. ▲ **Abb. 3:** Durch den Verlust des Zahnhalteapparates kommt es zu einer Knochenresorption, die zahntechnisch ausgeglichen werden kann. ▲ **Abb. 4:** Durch das Zusammenspiel aus rot-weißer Ästhetik entsteht ein natürlich wirkender Zahnersatz. ▲ **Abb. 5:** Das Emergenzprofil übertrage ich situationsbezogen vom Nachbarzahn. ▲ **Abb. 6:** Entsprechend der erarbeiteten Ausdehnung lege ich das Profil zum Modellanalogue frei.



▲ **Abb. 7:** Nach der Herstellung des Arbeitsmodelles kann ich das Weichgewebsdefizit erkennen. ▲ **Abb. 8:** Durch die digitale Bildunterstützung kann ich die Umsetzung detailliert planen. ▲ **Abb. 9:** Die Situation von okklusal betrachtet. ▲ **Abb. 10:** Die Herstellung eines Wax-ups verdeutlicht die Dimensionen. ▲ **Abb. 11:** Zur Digitalisierung fixiere ich die Lage des Modellanalogs über einen Scanbody. ▲ **Abb. 12:** Zur präzisen Digitalisierung des Scanbodys scanne ich diesen separat und matche ihn mit den Softwaredaten.

und Ästhetik nicht mehr von seinen natürlichen Zähnen unterscheidet.

Darüber hinaus muss sich der Zahn- techniker in die Patientensituation hinein- denken und das intraorale Umfeld in seine Planung einbeziehen, um dem Pa- tienten die Putzbarkeit der Zähne zu er- möglichen. Gerade hier spielt neben den technischen Gestaltungsmöglichkeiten des Zahntechnikers die motorische Fit- ness des Patienten eine entscheidende Rolle (Abb. 4).

### Individuell auf die Situation reagieren

Zur Fertigung von implantatgestütz- ten Arbeiten nutzen die meisten Zahn- arztpraxen derzeit sicherlich noch die analoge Abformung. Bei der Modell- anfertigung empfiehlt sich die Herstel- lung einer Zahnfleischmaske, die auch ein entsprechendes elastisches Verhal- ten zulässt und somit die Eigenschaft des Weichgewebes gut nachstellt.

Bei der Arbeitsvorbereitung muss zwis- chen zwei Situationen unterschieden werden: Zum einen die Anfertigung von implantatgestütztem Zahnersatz zur So- fortversorgung, also zum direkten Ein- setzen nach der Freilegung des Implan- tats. Dabei kann der Zahntechniker das

Emergenzprofil und den Weg zum Mo- dellanalog entsprechend der Situation ausformen. Dies hat den Vorteil, dass er anhand des intraoralen Umfeldes indivi- duell auf die Situation reagiert und das Emergenzprofil von den Nachbarzähnen übertragen kann (Abb. 5 und 6). Wird zum anderen erst nach der Freilegung des Im- plantats und dem Tragen einer Gingiva- kappe abgeformt, ist ein individuelles Ausformen des Epithelgewebes nur noch bedingt möglich. Bei dieser Vorgehens- weise unterscheidet man zwischen der Herstellung einer direkten oder indirekten Zahnfleischmaske.

Nach der Herstellung der Arbeitsmo- delle und deren schädelbezogener Arti- kulation lässt sich die vorliegende Situa- tion im vollen Umfang erkennen und mit der Planung des eigentlichen Zahnersat- zes beginnen. An der Modellsituation in den Abbildungen 7 bis 9 wird der Verlust des Weichgewebes deutlich. Hier emp- fiehlt sich, digitale Bildaufnahmen anzu- fertigen, um die horizontalen und verti- kalen Platzverhältnisse in einem Bildbe- arbeitungsprogramm abzugleichen.

### Zahnersatz präzise herstellen

Nach der Analyse der Ausgangssitua- tion beginne ich mit der gezielten Her-

stellung des Zahnersatzes. Um die Grö- ßenverhältnisse und deren Winkelmerk- male während der Konstruktion jederzeit kontrollieren zu können, empfehle ich die Anfertigung eines Wax-ups (Abb. 10). Gerade bei implantatgestützten Arbeiten kann der Zahn- techniker mit einem Wax- up die Gestaltung der Implantataufbau- ten detailliert planen. Um die individuel- len Fertigungsmöglichkeiten der CAD/ CAM-Technologie auszuschöpfen, fiel meine Entscheidung beim vorliegenden Fall auf ein individuelles einteiliges Ti- tanabutment zur direkten Verblendung. Den Titanaufbau stelle ich mit dem cara System von Heraeus Kulzer her.

Zur präzisen Digitalisierung generiere ich vier Datensätze. Dank der kurzen Scanzeiten und der effektiven Datenver- arbeitung des cara Systems habe ich aus- reichend Datenmaterial, welches die Präzision der Konstruktion sicherstellt. Als erstes digitalisiere ich das Arbeitsmo- dell mit dem aufgeschraubten Scanbody mithilfe eines sogenannten Übersichts- scans (Abb. 11). Im zweiten Schritt ging es an die präzise Digitalisierung des Scan- bodys (Abb. 12), um die genaue Lage des Implantats zuordnen zu können. Mittels der Dreipunktzuordnung kann ich den Scanbody dem Übersichtsscan zuordnen und die gewünschte Präzision des Im-



Abb. 13

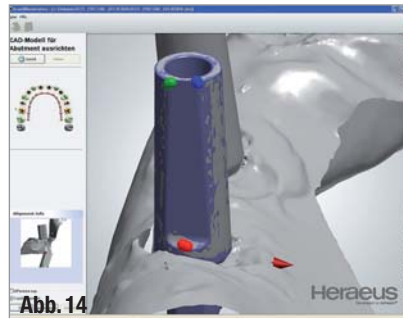


Abb. 14

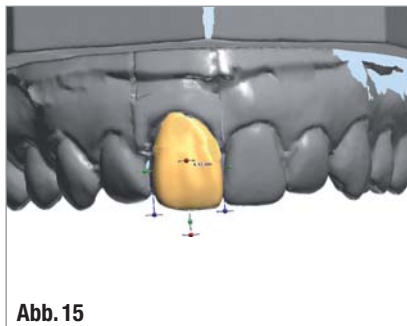


Abb. 15

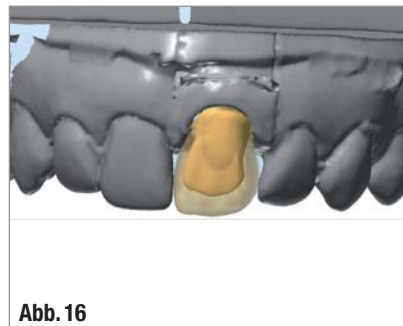


Abb. 16

▲ **Abb. 13:** Den in der cara Software hinterlegten Scanbody kann ich über die Dreipunktzuordnung dem Modellanalogs zuordnen. ▲ **Abb. 14:** Durch die präzise Zuordnung erhält die cara Software die genaue Lage des Modellanalogs. ▲ **Abb. 15:** Die cara Software gleicht die vollanatomische Modellation dem analogen Wax-up an. ▲ **Abb. 16:** Per Mausklick rechnet das cara System auf die gewünschte Verblendstärke zurück.

plantates garantieren (Abb. 13 und 14). In einem dritten Scan digitalisiere ich die Wachsmodellation. Sie liefert detaillierte Angaben zur Gerüstgestaltung und der Übergänge zwischen rot-weißer Ästhetik. Abschließend nehme ich die Digitalisierung des Gebisses vor, um die Funktion in die digitale Konstruktion einbinden zu können.

Über verschiedene in der CAD-Software hinterlegte Freiformwerkzeuge kann ich die Gerüstkonstruktion in wenigen Schritten an das analog erstellte Wax-up angleichen (Abb. 15). Per Mausklick rechnet die Software anschließend um die gewünschte Verblendstärke zurück, die virtuelle Gerüststruktur liegt damit vor (Abb. 16). Um eine einwandfreie inzisale Gestaltung der Arbeit zu ge-

währleisten, stelle ich die Verlaufsachse des Schraubenkanals virtuell dar. In diesem Fall haben wir die Lage des Implantats vor der Insertion im Team besprochen und mit einer Bohrschablone bestimmt. Bei nicht optimal stehenden Implantatpositionen und Brückenkonstruktionen empfiehlt sich auch eine Gerüsterstellung über die cara I-Bridge. Bei dieser Fertigungstechnologie ist der Schraubenkanal dank patentierter Schraubenköpfe bis zu 20° abgewinkelt.

Beim cara System handelt es sich um ein geschlossenes System mit einer zentralen Fertigung in Hanau, die eine hohe Präzision der Werkstücke sicherstellt. Der Datentransfer von der CAD-Einheit zum Fertigungszentrum ist im Detail aufeinander abgestimmt. So verlässt im cara System



Abb. 17



Abb. 18

▲ **Abb. 17:** Der einteilige Aufbau wurde mit dem cara System aus Titan herausgefräst. ▲ **Abb. 18:** Den Aufbau schraube ich auf die Modellsituation und überprüfe die Platzverhältnisse.

nicht nur ein STL-Datensatz die Konstruktionseinheit. Stattdessen sorgen mehrere auf die CAM-Einheit abgestimmte STL-Datensatzpakete für Genauigkeit und einen schnellen Datentransfer. Die fertige Gerüstkonstruktion trifft dann meiner Erfahrung nach innerhalb von drei Tagen im Labor ein (Abb. 17 und 18).

### Individuelle Verblendung des Implantataufbaus

Um ein ästhetisch ansprechendes Ergebnis sicherzustellen, setze ich die Gerüstkonstruktion mit dem Signum Verblendkompositssystem von Heraeus Kulzer um. Aufgrund des umfangreichen Verblendsortimentes kann ich mit diesem System auf die vielfältigen Eigenschaften einer Einzelzahnrekonstruktion eingehen und die licht- und farbspezifischen Eigenschaften detailliert herausarbeiten. Dank des systemübergreifenden Pala cre-active Sortiments des gleichen Herstellers sind auch der individuellen Gestaltung des Zahnfleisches keine Grenzen gesetzt.

### 1. Der Haftverbund garantiert den langfristigen Erfolg

Um den Haftverbund der Verblendung zu gewährleisten, muss ich das Gerüst mit 125 Mikrometern Aluminiumoxid bei einem Strahldruck von ca. 2 Bar anstrahlen (Abb. 19). Dadurch vergrößert sich die Oberfläche bis auf das Siebenfache und ich erziele eine retentive Wirkung.

Neben dem physikalischen Verbund wird mit dem Kalt-Haftverbundsystem Signum metal bond 1 und Signum metal bond 2 der chemische Verbund hergestellt. Hierbei handelt es sich um ein Zwei-Komponenten-Material, das ohne ein aufwendiges Verfahren und zusätzliche Geräte einen guten Haftverbund zwischen Metall und Komposit gewährleistet (Abb. 20). Der Haftvermittler sorgt für eine chemische Bindung zwischen den polaren Karbonsäuregruppen des im Komposit enthaltenen Kunststoffes und der Metalloberfläche. Die im Bonder enthaltenen Silikate haften teils adhäsiv, teils chemisch an der Metalloberfläche. Das Silan kann nun mit den Hydroxylgruppen des Silikats zu einer stabilen Si-O-Si-Bindung reagieren. Der im Komposit enthaltene Kunststoff kann so an die Methacrylatgruppe des Silans anbinden, wodurch es zum chemischen Ver-



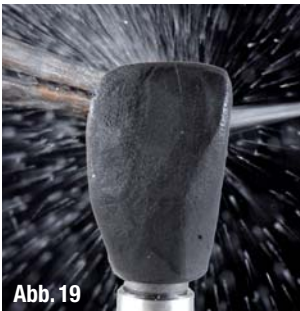


Abb. 19



Abb. 20



Abb. 21



Abb. 22

▲ **Abb. 19:** Die Verbundoberfläche vergrößert sich durch Anstrahlen. ▲ **Abb. 20:** Durch Signum metal bond 1 und Signum metal bond 2 kann ich den chemischen Verbund gewährleisten. ▲ **Abb. 21:** Mit dem Opaquer Signum stelle ich den Grundfarbton ein. ▲ **Abb. 22:** In einer Kombination aus pastösen und thixotropen Massen baue ich die Verblendung auf.

bund kommt. Nach einer 30-sekündigen Verflüchtigungszeit des aufgetragenen Signum metal bond 1 trage ich die zweite Komponente, das Signum metal bond 2, auf die benetzte Fläche auf und härte sie im Lichthärtegerät aus. Diese sorgt gleichzeitig für eine zahnfarbene Grundierung des Gerüsts.

## 2. Von der Grundierung zur fertigen Verblendung

Anschließend grundiere ich das Gerüst mit dem Opaquer in der gewünschten Ausgangsfarbe. Dies geschieht mit dem Aufbau von zwei Schichten. Die erste Schicht trage ich gleichmäßig dünn auf. Dabei ist es wichtig, den Opaquer gut mit einem Pinsel zu vermischen. So kann ich ihn homogen auftragen. Bei der ersten Schicht steht für mich immer ein guter Verbund zur Grundierungsschicht des Signum metal bond, und somit zum Metallgerüst, im Fokus. Nach dem 90-sekündigen Aushärten der ersten Opaquerschicht trage ich in einem zweiten Arbeitsprozess den Opaquer gleichmäßig deckend auf und härte ihn ebenfalls 90 Sekunden lang unter UV-Licht (Abb. 21).

Um zu verhindern, dass der Opaquer zu dick aufgetragen ist und somit eine 100-prozentige Aushärtung und Festigkeit des Opaquers nicht garantiert werden kann, ist es tendenziell eher ratsam, eine dritte, deckende Schicht aufzubringen. Ein guter Verbund zwischen Gerüst und Verblendung ist nun gewährleistet, und ich kann mich voll auf den ästhetischen Teil konzentrieren. Bei der individuellen Zahnfarbenbestimmung gleiche ich mithilfe der mobilen Angelierlampe HiLite pre den individuellen Fluoreszenzgrad der Nachbarzähne ab. Diesen Abgleich kann ich bei der zervikalen Gestaltung sehr gut mit den Valuemassen nachbilden. In der Sandwichtechnik

baue ich die Verblendung vom Gerüst ausgehend und mit den chromaskopischen Massen beginnend auf. Dazu stehen mir dank des Signum Systems pastöse und thixotrope Massen zur Auswahl (Abb. 22).

Zur Gestaltung des Helligkeitsverlaufes im inzisalen Bereich erziele ich durch eine Ausmodellierung der Mamelonfinger einen natürlichen Übergang zur Schneide (Abb. 23). Um bei geringen Platzverhältnissen eine optimale Kaschierung des Gerüsts zu erreichen, empfiehlt sich die Gestaltung des Überganges ebenfalls durch die Unterstützung von fluoreszierenden Verblendmassen. Nach der Grundsichtung, die den Farb- und Helligkeitsverlauf sicherstellt, setze ich die inzisale Charakteristik mit den Schneide- und Effektmassen um.

Mit dem Polymerisationsgerät HiLite power härte ich die Modellation innerhalb von 90 Sekunden aus. Soll auch die farbliche Charakteristik abgeglichen werden, muss die Verblendung 180 Sekunden lang gehärtet werden. Erst dann sind sämtliche Katalysatoren des Komposits aufgebraucht und die farbliche Akzentuierung kann abgeglichen werden (Abb. 24).

Das Ausarbeiten der Verblendung führe ich mit kreuzverzahnten Fräsen durch (Abb. 25). Dabei verzichte ich auf diamantierte Instrumente, da hierdurch Kompositteile aus der Verblendung herausgerissen werden und es zu einer Anrauhung der Oberfläche kommt. Muss noch Material nachgetragen werden, reinige ich die überarbeitete Fläche mit einem trockenen Pinsel und trage Signum liquid auf, um den Verbund zum ausgehärteten Verblendmaterial wiederherzustellen.

## 3. Die Oberflächentextur unterstützt den ästhetischen Erfolg

Nach abgeschlossener Schichtung und morphologischem Finish geht es an die altersgerechte Oberflächentextur (Abb. 26). Diese wird den Nachbarzähnen entsprechend in fünf aufeinander aufbauenden Schritten herausgearbeitet. Genau wie bei der morphologischen Erarbeitung einer Verblendung wird auch beim Herausarbeiten der Oberflächentextur von den groben Merkmalen in die feinen Details gearbeitet. In den ersten Schritten werden die vertikalen Perikymatien herausgearbeitet, im Weiteren geht es dann über die horizon-



Abb. 23



Abb. 24



Abb. 25

▲ **Abb. 23:** Den Helligkeitsverlauf stelle ich mit der benötigten Schneidemasse sicher. ▲ **Abb. 24:** Die Schichtung härtet unter UV-Licht aus. ▲ **Abb. 25:** Zur Ausarbeitung der Verblendung eignen sich kreuzverzahnte Fräsen.



Abb. 26



Abb. 27



Abb. 28

- ▲ **Abb. 26:** Die Gestaltung einer situationsbezogenen Oberflächenstruktur schafft die gewünschte Harmonie bei der Integration der Zahnkrone.
- ▲ **Abb. 27:** Mit angepasster Drehzahl und variierendem Anpressdruck erziele ich einen individuellen Oberflächenglanz der Verblendung.
- ▲ **Abb. 28:** Die Verblendung sollte vor der Gestaltung der rot-weißen Ästhetik abgeschlossen sein.

talen Wachstumsstrukturen in die Feinheiten über.

Bevor die rot-weiße Ästhetik angegangen wird, empfiehlt es sich, die Verblendung erst fertig aufzupolieren. Erst dann bekommt man einen detaillierten Eindruck von der Schichtung und kann Farbe und Lichtdynamik im Detail beurteilen (Abb. 27). Im vorliegenden Fall wird auch die Notwendigkeit der roten Ästhetik sehr gut deutlich.

#### 4. Die rote Ästhetik

Anhand des Arbeitsmodells gleiche ich den Verlauf der gingivalen Anteile ab und zeichne sie mit einem wasserfesten Stift

auf der Verblendung an (Abb. 28). Wichtig ist bei der Umsetzung, dass keine unter sich gehenden Bereiche modelliert werden, da dies zu Schmutzablagerungen und Entzündungen führen würde. Die Titanplattform des Aufbaus sollte vor dem Auftragen des Pala cre-active Materials entsprechend konditioniert und opaquert werden. Dies ist wichtig, da sonst ein grauer Schimmer entsteht, der in Komposit und Schleimhaut diffundiert.

Zur Verbundherstellung wird die Plattform mit einem Schleifstein angehaut und mit Signum metal bond 1 und 2 benetzt. Durch das Auftragen des Opacuers Signum opaque F OP stelle ich ei-

nen rosafarbenen Grundton sicher (Abb. 29 bis 31). Den vorab entsprechend gekennzeichneten Kompositbereich raue ich auf und benetze ihn mit Signum liquid. Das Pala cre-active Sortiment lässt in seiner Farbvielfalt keine Wünsche an Individualität offen.

Für einen präzisen patientenbezogenen Aufbau empfehle ich – genau wie bei der individuellen Zahnfarbenbestimmung – einen Schichtplan der gingivalen Bereiche anzufertigen. Mein Tipp: Hierfür eignet sich die digitale Fotografie gut. Genau wie bei der Zahnfarbe gleiche ich als erstes den Grundfarbton des Zahnfleisches ab. Dieser steht oft in

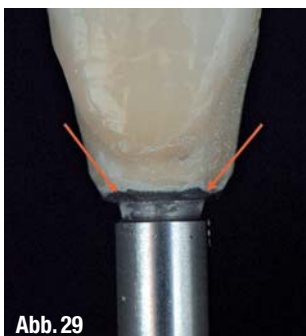


Abb. 29



Abb. 30

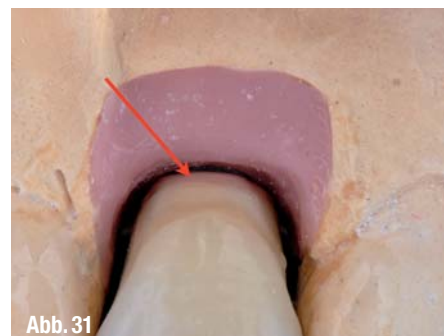


Abb. 31

- ▲ **Abb. 29:** Die Abutmentbasis sollte retuschiert werden.
- ▲ **Abb. 30:** Durch das Konditionieren und Opaquern mit Signum opaque F OP vermeide ich einen grauen Farbschleier.
- ▲ **Abb. 31:** Die zur individuellen Zahnfleischgestaltung vorbereitete Situation.



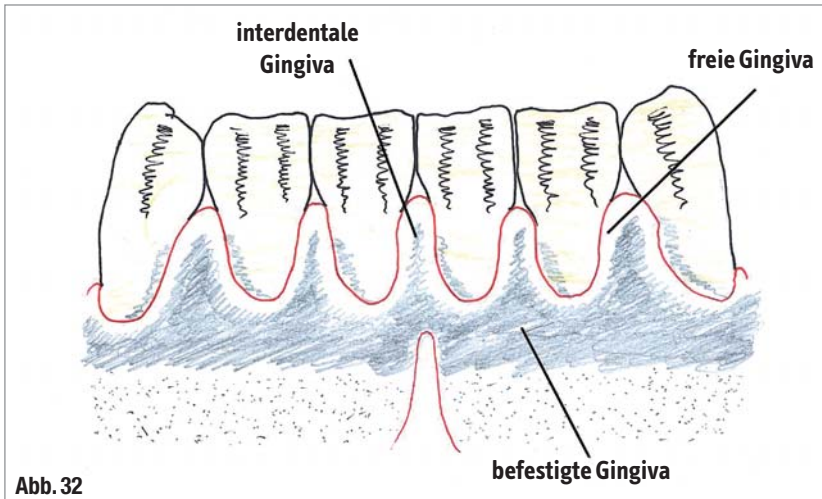


Abb. 32

▲ Abb. 32: Die Gingiva lässt sich in einzelne Festigkeitsgrade unterteilen.

einem Verhältnis zur Hautfarbe des Patienten. Bei hellhäutigen Personen hat man es gewöhnlich mit blass-rosa Farbönen zu tun, wohingegen bei dunkelhäutigeren Personen intensivere Farbtöne zu erkennen sind, die eher bräunlich-orange sind. Neben dem Hautton des Patienten richtet sich die farbliche Eigenschaft des Zahnfleisches zudem

stark nach dem jeweiligen Durchblutungsgrad und der individuellen Zahnfleischstärke (Abb. 32).

Entsprechend der analysierten Farbeigenschaften erstelle ich nun mit chromatischen Massen, die in ihrer Farbwirkung mit den Malfarben individuell intensiviert werden können, den Grundfarbton der Gingivaanteile ein (Abb. 33).



Abb. 33



Abb. 34



Abb. 35

▲ Abb. 33: Mit dem cre-active Sortiment kann ich jegliche Bereiche individuell nachbilden.  
 ▲ Abb. 34: Die auf Hochglanz auspolierte Restauration. ▲ Abb. 35: Die fertige Restauration in 360°-Ansicht.

Die im gingivalen Schichtplan festgehaltenen Farbnuancen trage ich individuell auf und härte sie mit der Angelierlampe HiLite pre zwischen.

Nach fertiger Modellation lasse ich die Kompositmassen aushärten und arbeite sie mit kreuzverzahnten Fräsen aus. Dabei muss man unbedingt darauf achten, unter sich gehende Stellen zu vermeiden, gerade die basalen Anteile gut abzurunden und auf Hochglanz zu polieren. Nur dann ist ein langfristiger Erfolg der Versorgung gewährleistet und der Patient kann die Arbeit einfach reinigen (Abb. 34 und 35).

Um Zeit zu sparen, kann man die Modellation vor dem Lichthärten mit Signum Insulating Gel abdecken. Dadurch entsteht eine Reaktion mit Sauerstoff. Die ausgehärtete Modellation liegt dann nach dem Entfernen des Gels mit abschließendem Hochglanz vor.

### Fazit: Keine Wünsche offen

Mit dem Signum Verblendsystem aus dem Hause Heraeus Kulzer bekommen Anwender ein Systemsortiment an die Hand, das dank seiner Individualität keine Wünsche offen lässt. Auch komplexe Patientenarbeiten können Zahntechniker so individuell lösen. Dank des übersichtlichen Aufbaus nach dem Matrix-System und der Kombination von pastösen und thixotropen Massen ist ein effizientes Arbeiten mit wenigen Zwischenhärtphasen gewährleistet. ◀◀



### KONTAKT



**ZTM Björn Maier**  
 Ludwigstr. 10  
 89415 Lauingen  
 Tel.: 09072 4352  
 E-Mail: info@  
 bjoern-maier.com

www.bjoern-maier.com

### Heraeus Kulzer GmbH

Grüner Weg 11  
 63450 Hanau  
 Tel.: 0800 43723368  
 Fax: 0800 4372329  
 E-Mail: info.lab@kulzer-dental.com  
 www.heraeus-kulzer.com