



Abb. 1: Ohne Titel, Gemälde mit Acryl auf Leinwand 100x100 cm.

Inspiration **durch Kunst**

Matthias David

Ohne Leidenschaft gibt es keine Kunst. Diese Aussage von Henri Matisse trifft auch auf die Kunst von Ingelore Kreienborg zu. Sei es das klassische Tafelbild, die Arbeit auf Holz oder gar Metall – die Künstlerin aus Bremen versteht es, leere Wände mit Leben zu füllen. Und damit ist sie inzwischen europaweit und sogar in den USA erfolgreich.

Von frühester Jugend an war es der Wunsch von Ingelore Kreienborg, freischaffend in der Kunst tätig zu werden. 1983 entschloss sie sich endlich zu einem Studium an der Hochschule für Künste Bremen. 1989 wurde es erfolgreich mit einem Diplom abgeschlossen. Danach folgten Ausstellungen in Bremen, Oldenburg, Hannover, München sowie Einzel- und Gruppenausstellungen

in Europa, z. B. der Schweiz, Spanien, Italien, aber auch in den Vereinigten Arabischen Emiraten, im Sharjah-Art-Museum sowie in der Culture Foundation in Abu Dhabi und Gallery Artifact in New York. In den folgenden Jahren reiste die Bremerin für Gruppenausstellungen zu internationalen Kunstmesen in Zürich (Schweiz), zur Florence Biennale (Italien) und ArtExpo (New York).

Spiel mit Farbe und Material

Ingelore Kreienborgs Arbeiten leben von der Dynamik, Expressivität, positiven Leuchtkraft der Farben und ihrer Komposition in freier Form. Die Motivation zur Thematik und den Inhalten in den Bildern findet die Künstlerin auf ihren Reisen und Begegnungen mit Menschen. Inspirationen kommen aber auch aus der Musik und der Natur. Seit vielen Jahren arbeitet die Künstlerin auch im Auftrag für Unternehmen, Praxen und Kanzleien, ebenso wie für private Interessenten und Sammler. Sie beschäftigt sich mit dem klassischen Tafelbild auf Leinwand, Papier und Holz, fertigt Reliefs und Figuren aus Aluminium an. Dabei überlässt die Künstlerin nichts dem Zufall. Ihre Malerei ist Provokation und Freude zugleich. Kecke Tiere schauen aus farbigen Hintergründen. Ingelore Kreienborg liebt zudem das Spiel mit Materialien und Aufbrechen des Gewohnten. So wird z.B. Metall, ein an sich harter Werkstoff, zur Bühne für weiche und frohe Farben. Kleine Figuren wandern darauf umher, es glänzt eine Farbfresche, von der man nie dachte, dass sie auf Metall möglich ist.

Versteckte Botschaften

Ingelore Kreienborgs Hauptarbeitsort ist ihr großes Atelier in Bremen. Dort und in ihrem Kopf ist das Archiv für ihre Ideen. Diese junge Art, mit Themen umzugehen, wertet Räume auf. Langweilige Wände werden zur Freude fürs Auge. Frische Früchte, kreativ gemalt, verleiten zum Zugreifen. Auf ihrer Internetseite www.atelierkreienborg.com gewinnt der Besucher bereits einen sehr guten Eindruck von der Vielfalt und den Themen, welche die Künstlerin bedient. Überhaupt sind ihre Bilder zum Greifen nah. Die Künstlerin liebt es, kleine versteckte Botschaften in ihre Gemälde zu integrieren, die beim Betrachten nicht gleich bemerkt werden. Wie kleine Illustrationen verstecken sich Strichzeichnungen in üppiger



Abb. 2



Abb. 3

Abb. 2: Im Süden, Acryl auf Leinwand, 80x80 cm. **Abb. 3:** Ohne Titel, Gemälde mit Acryl, Ölkreide auf Büttenspapier, 50x70 cm.

Farbigkeit und wollen entdeckt werden. Es ist Ingelore Kreienborgs persönliche Signatur ihrer Arbeiten. Man spürt ihren Stil, ihre Liebe zum Detail, sozusagen ihre „Eigen-ART“ und das Aufwendige in ihrer Malerei.

Einen Eindruck von der Arbeit der Bremerin bekommt der Kunstliebhaber in diesem Jahr noch auf der Kunstmesse ART LINGEN. Vom 5. bis 7. Oktober 2018 sind die Gemälde am Stand der Künstlerin in Halle 4 zu sehen.

Kontakt



Abb. 4

Abb. 4: Regatta Acrylleinwand 100x100 cm.



david uk.

Unternehmenskommunikation

Korder Weg 7

49744 Geeste

Tel.: 05937 91650

david@david-uk.de

www.david-uk.de



Infos zum Autor
[Matthias David]



Infos zur Künstlerin
[Ingelore Kreienborg]

